

از پیاوند تا ماندال

عکس‌هایی برای زندگی

محمد پیرعیاتی (مونس)

محمود پیرحاجتی

سرشناسه	پیرحیاتی، محمد، ۱۳۴۲ -
عنوان و نام پدیدآور	از نهایه تا ماندال "عکس‌هایی برای زندگی" محمد پیرحیاتی (مونس) محمود پیرحیاتی.
مشخصات نشر	تهران: روزنه، ۱۳۹۴.
مشخصات ظاهری	۱۳۴ ص.؛ مصور (رنگی)، عکس (رنگی).
شابک	978-964-334-572-3
وضعیت فهرست‌نویسی	فیا
موضوع	از نهایه تا مصور
موضوع	ماندال (نروژ) -- مصور
شناسه افزوده	پیرحیاتی، محمود
شناسه افزوده	نگارخانه عکس از نهایه تا ماندال (۱۳۹۴): نهایه
رده ی کنگره	۴۱۳۴۲ ۴ (اف۵۶/پ) ۷۸۶۵۶ [DSR۱۱۳]
رده‌بندی دیویی	۷۷۴/۰۹۵۴۳۴۶
شماره کتابشناسی ملی	۶۰۸۸۶۸۷



از نهایه تا ماندال

عکس‌هایی برای زندگی

محمد پیرحیاتی (مونس) و محمود پیرحیاتی

طرح جلد: اثری از هنرمند گرافیکست حسین فیلی رده بر اساس عکس‌هایی از محمد پیرحیاتی (مونس)
تحت عنوانین «عارف ابوالعباس نهایه» از نهایه و «نقش آمال» و «س نیلسن» از ماندال

چاپ اول: ۱۳۹۵

قیمت: ۲۹۵۰۰ تومان

چاپ و صحافی: چاپ و تبلیغات روزنه

آدرس: خیابان مطهری، خیابان میرزای شیرازی جنوبی، پلاک ۲۰۲، انتهای بازار روزنه

تلفن: ۸۸۸۵۳۷۳۰ - ۸۸۸۵۳۶۳۱ ☎️ شماره: ۶۰۳۴۳۵۹ ☎️

سایت: www.rowzanehnashr.com 🌐

telegram.me/rowzanehnashr

rowzanehnashr 📷

شابک: 978-964-334-572-3 ۹۷۸-۹۶۴-۳۳۴-۵۷۲-۳

🌀 تمام حقوق برای ناشر محفوظ است 🌀

فهرست

۹	پیش‌گفتار (رو برد تطبیق کتاب عکاسی ماز نهاوند تا ماندال)
۱۲	نظر استاد جلال داری، مدیر اسب ایشگاه عکاسی «از نهاوند تا ماندال»
۱۷	سخنرانی معاونت محترم فرهنگی و هنری وند جناب آقای سید رضا سلامتی در افتتاحیه‌ی نمایشگاه
۲۱	سخنرانی زهره پیرحیاتی (روانشناس) در افتتاحیه‌ی نمایشگاه
۲۵	نظر استاد اسداله حیدری (شاعر، نویسنده و طنز پرداز نمایشی) در افتتاحیه‌ی نمایشگاه
۲۷	سخنرانی محمود پیرحیاتی (مهندس معمار و عکاس) در افتتاحیه‌ی نمایشگاه
۳۳	نظر آقای علی شهبازی (کارشناس گرافیک و مدرس هنرستان هنرهای نمایشی) در افتتاحیه‌ی نمایشگاه
۳۵	مجموعه عکس‌ها: بخش اول (از نهاوند)
۵۹	بخش دوم (تا ماندال)
۸۳	بخش سوم (چیدمان ماندال و ماندالا)

پیش گفتار

روایت تطبیقی کتاب عکاسی «از نهاوند تا ماندال»

... در این روها که هر گوشه‌ی جهان صدای ناموزون و اغلب خبرهای ناخوشایند و البته دلسوزانه‌ای شنیده می‌شود، تا هر چه بیشتر شاهد بی‌رحم و بی‌مروت شدن انسان و انسانیت باشیم به ویران‌گرهای بی‌رحمانه‌ی کودکان و زنان بی‌دفاع سوری، فلسطینی، عراقی، افغانستانی، فاجعه‌ی منا و قربانیان فاجعه‌ی پاریس که دل هر انسان صاحب وجدانی را به در می‌آورد. کتاب حاضر شاید نمادی از صدای صلح، دوستی، پیوند و ارتباطی باشد میان دو نگاه به زندگی در دو سوی جهان با دو فرهنگ متفاوتی که به نوعی به استقبالِ ریبای و اندیشه رفته است.

به قول استادمان - محمد پیرحیاتی «مونس» - پیش از این با رویکرد تطبیقی خودآگاه و ناخودآگاهانه به تعامل و تسامح، گفتگو و تبادل نظر و صبر و تأمل و اندیشیدن در کنار تشابهات و تفاوت‌ها، دامن می‌زدیم تا به ملت و دلیل شکل‌گیری کتابی با هنر عکاسی تحت عنوان «از نهاوند تا ماندال» را دارای

پشته‌های عمیق و فکر شده‌ای نشان دهد که در دیدن و دیدار، قابلیت کشف و دریافت خود را به زیبایی به ودیعه نهاده است.

برای پایه، انسان این دفتر همچون دو شهر نهاوند و ماندال دارای اشتراکات بصری فراوانی در مواجهه با سوزها و ابره‌های عکاسی خود بوده‌اند که هر دو در ذوق به تصویر کشیدن بناها، فضاها و المان‌هایی همت گماشته‌اند که اغلب در سه ساحت فرهنگی شهرت، طبیعت و آثار تاریخی و فرهنگی خود را آشکار می‌نمایند. شاید رذپای خلاقانه‌ی عکاس ایرانم ساکن کشور نروژ - شهر ماندال - استاد محمد پیرحیاتی (مونس) به خوبی بر این امر تأکید می‌نماید زیرا ایشان با به کارگیری خود آگاهانه‌ی «گلدانی» در اغلب صحنه‌های عکاسی‌اش نه تنها هنر چیدمان خود را بار دیگر به رخ می‌کشد بلکه بدین وسیله - مورد خود را در این کتاب در کنار شهروندان محترم نهاوندی - شهر پدری‌اش اعلام می‌دارد که این خود بار روحی و روانی دیدن و دیدار را در دوسوی جهان به خربی به دوش می‌کشد.

از سوی دیگر این حقیر - محمود پیرحیاتی - به مثابه عکاس ساکن شهر نهاوند بدون هیچ ادعایی دست به سوی عناصری برده است که شهر تاریخی، فرهنگی، ادبی و هنری نهاوند را بار دیگر در همراهی با شهر فرهنگی، ادبی - هنری ماندال در مسیری قرار دهد که حکایت از دیالوگ با بیان بصری نماید. بدیهی است که

این عکس ها نه تنها از زندگی که برای زندگی خلق و ثبت گردیده اند تا از یاد نبریم که چگونه می توانیم با تفاوت ها هرچه بهتر در کنار یکدیگر با تفاهم زندگی کنیم. لازمه ذکر است مجموعه عکسهای این کتاب، قبلاً در نمایشگاهی به همین نام از تاریخ ۶ تا ۱۸ آبانماه ۱۳۹۴ در نهایند در معرض دید عموم قرار گرفت و به دلیل استقبال مخاطبان به این ایستگاه با ۲ روز تمدید در مورخه ۲۰ آبانماه خاتمه یافت.

نکته حائز اهمیت و تأمل برانگیزی که سبب گردید عکاسان - استاد محمد پیرحیاتی (مونس) - محمد پیرحیاتی نمایشگاه عکاسی از «نهایند تا ماندال» را تبدیل به کتابی نمیداد، بیشتر به رویکردی برمی گردد که استادمان - محمد پیرحیاتی (مونس) - اغلب در باب مازله ی ضبط و ثبت وقایع، مطرح می نمایند آن چنان که پیش از این نیز گفته شد: «بر اهل پژوهش و وقایع نگاران پوشیده نیست ضبط و ثبت وقایع مهم به ویژه در حوزه فرهنگی، ادبی، هنری و پژوهشی که اغلب بازده کوتاه مدت ندارند و در آیند، اثر نقش برجسته ی خود را آشکار می سازند، نیازمند همت، از خودگذشتگی، - ساینده و تصمیمی است که حکایت از پشتوانه عمیق و غنی نهفته در بینش و منش ایشان دارد که دل در گرو فرهنگ آن سرزمین و خدمت به آن ملت دارند.

عکاسان این دفتر نیز در همین راستا گامی هرچند کوچک برداشته و ضبط و ثبت

این اقله مهم فرهنگی و هنری را به دست تقدیر، تقصیر، تفسیر، تعبیر و... نسپرده‌اند تا مرده شریف، نجیب و هنردوست نهاوند و ماندال را در بُرشی از زمان و مکان دارای تصاویر تطبیقی ضبط، ثبت و آرشیوی نمایند که نه تنها مردم امروز این دو شهر را از یادن آسان دچار لذت، مسرت، شادی و زیبایی نمایند بلکه آیندگان این دو شهر و ملت شریف را نیز دارای ظرف و ظرفیت مستندسازی معرفت‌شناختی با بیان بصری نمایند تا با اقله قویّت این همانی در لذت، مسرت، شادی، زیبایی و البته تسامح و تساهل در زمان خود نیز اندکی یاری رسانند.

در پایان بر خود لازم می‌دانم به حضور گرم و پرشور همشهریان فرهیخته نهاوندی و نیز از همکاری دلسرزم مجموعه اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی نهاوند که از زمان افتتاحیه نمایشگاه تا آخرین روز آن از هیچ کمک و مساعدتی دریغ نکردند، صمیمانه تشکر نمایم.

محمود پیرحیاتی