



www.ketab.ir

در تفسیر جریده معانی، نوروز ۱۳۸۶ - ۱۳۸۷
تألیف: علامه بهاءالدین نورانی
مجموعات نشر، از قبیل: نوروز ۱۳۸۲
مجموعات نشر، از قبیل: نوروز ۱۳۸۱
تألیف: ۸۷۶-۶۰۰-۷۸۶-۱۰-۲
مجموعات نشر، از قبیل: نوروز ۱۳۸۱
تألیف: ۸۷۶-۶۰۰-۷۸۶-۱۰-۲
مجموعات نشر، از قبیل: نوروز ۱۳۸۱
تألیف: ۸۷۶-۶۰۰-۷۸۶-۱۰-۲
مجموعات نشر، از قبیل: نوروز ۱۳۸۱
تألیف: ۸۷۶-۶۰۰-۷۸۶-۱۰-۲



آغاز کار نشریات فرهنگی
سازمانی و فرهنگی
سازمانی و فرهنگی

ISBN: 978-600-7826-10-2

۲۶	رنگ در ورنی	۱۰	پیش گفتار
۲۶	انواع ورنی	۱۱	مقدمه
۲۸	اندازه ورنی	۱۲	ورنی
۲۸	مقدار مواد اولیه استفاده شده در ورنی های پشمی	۱۳	پیشینه تاریخی بافت ورنی
۲۸	مقدار مواد اولیه استفاده شده در ورنی های ابریشم	۱۳	پراکندگی جغرافیایی بافت ورنی در ایران
۲۹	چگونگی عرضه و تقاضا	۱۴	صنعتگران بافندگان
۳۰	چگونگی تولید و توزیع	۱۴	مراکز عمده بافت ورنی در استان زنجان
۳۱	مدت زمان بافت ورنی	۱۵	استادکاران
۳۱	نقوش در ورنی	۱۵	اجزاء تشکیل دهنده ورنی
۳۲	اشکال هندسی	۱۵	حاشیه
۳۲	نقوش حیوانی	۱۶	مکان یا زمینه اصلی
۳۳	نقوش گلیمی	۱۶	تسلیج
۳۳	نقوش گیاهی	۱۸	ابزار و لوازم مورد نیاز در بافت ورنی
۳۵	تاریخ ستاره	۲۲	روند گستر ورنی بالی
۳۷	گروه اول ستارگان	۲۲	مراحل و شیوه بافت ورنی
۴۱	گروه دوم ستارگان	۲۴	بافت ورنی
۴۹	اشکال هندسی	۲۲	بافت ابتدایی ورنی
۵۷	نقوش حیوانی	۲۲	بافت متن اصلی
۶۱	نگاره های سوله	۲۴	بافت انتهای
۶۳	نگاره های زندگی	۲۵	انگاره ها و نقشه ها در ورنی
۶۷	نتایج و بحث	۲۵	نقشه های جاییم بافت در ورنی
		۲۵	نقشه های گلیم بافت ورنی

شرح حال

خودنوشت زنده‌یاد مهندس شهروز جدید مغانلو

به عنوان فروزند یکی از سه ایل بزرگ ایران، فردی که در داخل آلاچیق چشم به جهان گشودم و در میان آنها زندگی ایللی و عشایری را تجربه نمودم، بعد از آشنایی کامل با فرهنگ هنر و دلبافته‌های ایل شاهسون به تحصیل در رشته‌ی معماری روی آوردم و یانیت آشنا ساختن دیگر اقوام و ملل با فرهنگ و هنرهای صنایع دستی بکر ایل شاهسون؛ در طی سال‌ها تحقیق و پژوهش در زمینه‌ی دلبافته‌های ایل شاهسون، اقدام به تدوین کتاب دلبافته‌ها نمودم. تحصیل در رشته‌ی معماری بهانه‌ای شد، تا کلیه‌ی مباحثی که در مقولات معماری، زیبایی‌شناسی، فلسفه، هنر، روانشناسی فردی و اجتماعی و جامعه‌شناسی آموخته بودم را در یک مجموعه گرد آورم. امید که توانسته باشم ضمن آشنا ساختن پویندگان علم و هنر این مرز و بوم، مجموعه‌ای قابل قبول ارائه نمایم.

انواع صنایع دستی و سنتی بومی که امروزه به عنوان جلوه‌هایی از مهارت و هنر آفرینندگان آنها متجلی می‌شود، در اغلب موارد پیدایی، تکوین و تکامل هر کدام از آنها طی دوره‌های تاریخی مختلف و به واسطه نیاز و تأمین احتیاجات جمعیت و جوامع انسانی تولیدکننده بوده است. به این اعتبار در وهله اول برای سازندگان هر مصنوع دست ساخته و دست بافته نوع کارکرد و استفاده مورد توجه بود و به تدریج با کسب تجربه و مهارت، هم جنبه‌های فن‌آوری تولید پیشرفته کرده و هم به جنبه‌های هنری و زیبایی شناختی آنها توجه زیادی مبذول شده و در مواردی نیز کیفیت محصولات تولیدی افزایش یافته است. جوامع عشایری بخاطر نوع زندگی (کوچ و استقرار) از خود اتکایی اقتصادی و فن‌آوری بیشتری برخوردار بوده است این وضعیت از جهاتی عقب افتادگی و محرومیت آنان در استفاده از دستاوردهای تمدن بشری را به همراه داشته اما در مواردی نیز موجبات شکوفایی خلاقیت‌های ذوق و آفرینش‌های هنری/ فن‌آوری آنها در مقابله با شرایط سخت زندگی را به ارمغان آورده است. بر این اساس از گذشته‌های دور تاکنون اجتماعات عشایری جزء پدید آورندگان، حاملان و حافظان اصلی میراث فرهنگی - هنری اصیل این سرزمین بوده و هنوز هم کثیری از بقایای عناصر و ترکیبات فرهنگی اصیل ایران زمین را می‌توان در جنبه‌های مختلف رفتارها و زندگی اقوام و ایلات و عشایر ایرانی مشاهده کرد.

در کنار مجموعه صنایع دستی و سنتی، تولید دست بافته‌ها یا به عبارت دیگر دلبافته‌ها در میان عشایر از تنوع زیادی برخوردار است و رنی یکی از این دست بافته‌های عشایر ایران در منطقه آذربایجان است.