

طراحی فیگور اتیو و لباس زنانه

مترجم: شهلا قاسمیان

نویسنده: الیزابت درودی

تیزانا پاچی

طراحی فیگوراتیو لباس زنانه

روش طراحی آناتومی چهره و بدن و ژست‌ها با انواع لباس

سرشناسه : درودی، الیزابتا
DRUDI, ELISABETTA

عنوان و نام پدیدآور: طراحی فیگوراتیو و لباس زنانه : (روش طراحی آناتومی چهره و بدن و ژست‌ها با انواع لباس) / الیزابتا درودی، تیزانا پاچی، مترجم شهلا قاسمیان.

مشخصات نشر: تهران: کتاب آبان، ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری: ۲۴۴ ص.

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۴۳-۷۵-۳

وضعیت فهرست نویسی: فیبا

یادداشت: عنوان اصلی: C210, FIGURA NELLA MODA.

یادداشت: کتاب حاضر از متن انگلیسی تحت عنوان FIGURE DRAWING FOR FASHION DESIGN به فارسی برگردانده شده است.

عنوان دیگر: روش طراحی آناتومی چهره و بدن و ژست‌ها با انواع لباس.

موضوع: طراحی مد

موضوع: FASHION DRAWING

موضوع: طراحی مد -- فن

موضوع: FASHION DRAWING -- TECHNIQUE

موضوع: طراحی انسان

موضوع: FIGURE DRAWING

موضوع: طراحی انسان -- فن

موضوع: FIGURE DRAWING -- TECHNIQUE

شناسه افزوده: پاچی، تیزسیانا

شناسه افزوده: PACI, TIZIANA

شناسه افزوده: قاسمیان، شهلا، مترجم

رده بندی کنگره: ۷۵-۳۷۴۳-۶۰۰-۹۷۸

رده بندی دیویی: ۷۴۱/۶۷۲

شماره کتابشناسی ملی: ۴۶۶۷۱۳۶

اثر: الیزابتا درودی، تیزانا پاچی

مترجم: شهلا قاسمیان

مشاور و ویراستار علمی: آرزو اسکندری

ویراستار فنی: سید

طراح گرافیک: مینا معصوم

صفحه‌آرایی: شادان امدی، کمال علمانیان

ناظر چاپ: کامیار علیزهی

لیتوگرافی: جامع هنر

چاپ، صحافی، نقش‌نیزار

نوبت چاپ: اول، ۱۳۹۶

تیراژ: ۱۰۰۰ جلد

قیمت: ۵۸۰،۰۰۰ ریال

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۷۳۴۳-۷۵-۳



انتشارات کتاب آبان

تهران: خیابان انقلاب، خیابان فخر رازی، کوی فاطمی، دربان، طبقه همکف، واحد ۱۰، شماره تماس: ۰۶۶۹۵۵۰۱۲، دورنگ: ۰۶۶۴۰۱۶۴۳

پست الکترونیک: info@abanbook.net، وب سایت: www.abanbook.net



فصل ۳

• طراحی مد / ۱۹۱

مد روز ۱۹۲

اصلاحات ۱۹۳

لباس ورزشی ۲۰۲

طراحی از بند و یراق دوزی ۲۰۵

مجموعه کوچک ۲۰۶

الهام ۲۳۳

فصل ۴

• طراحی پوشاک / ۲۴۳

از کارگاه‌های خیاطی تا گروه تولیدی ۲۴۴

طراحی‌های تکنیکی ۲۴۶

برگه تولید ۲۴۷

شکل‌های پایه ۲۴۸

تأثیر چگونگی برش بر طراحی ۲۵۰

خطوط اصلی بدن و ساسون ۲۵۲

۱۰۴ ۲۵۴

ماسبودن اندازه‌ها ۲۵۵

تناسب و شل ۲۵۶

پرداخت و افزودن لبه جانبی ۲۵۸

دامن‌ها ۲۷۱

پیراهن‌ها ۲۷۷

بلوزها ۲۸۱

آستین‌ها ۲۸۵

سرآستین ۲۸۷

یقه‌های ورزشی با جزئیات ۲۹۷

شلوارها ۳۰۰

کت، جلیقه و نیم‌تنه ۳۰۴

پالتو و رداها ۳۱۲

پانچوها و شل‌ها ۳۱۸

لوازم جانبی (اکسسوری) ۳۲۱

طراحی تکنیکی برای کتاب‌های مد ۳۲۹

• سرآغاز / ۱۰

• پیشگفتار / ۱۱

فصل ۱

• طراحی پیکرزن / ۱۵

قوانین تاریخی در تناسب ۱۶

قوانین تقسیم‌بندی یونانی ۲۰

اجزای چهره

چشم‌ها ۳۰

بینی ۳۱

گوش ۴۲

دهان ۴۲

سر ۴۹

چهره و آرایش موها ۵۹

سایه روشن نمای نزدیک از کلاه‌ها ۶۶

دست ۶۹

دست از شانه تا نک انگشتان ۸۳

پا ۸۵

پا از مفصل ران به پائین ۸۸

بالا تنه ۹۶

بدن کامل ۱۰۵

فضای مثبت و منفی ۱۱۲

چین و شکن‌های روی لباس مدل ۱۲۱

فصل ۲

• پیکر ویژه مد / ۱۴۹

پیکره در طراحی مد مدل ۱۵۰

شیوه‌های گوناگون ۱۶۱

روش تمرکز ۱۶۴

۱۵ حالت کامل ۱۷۳

افزودن رنگ ۱۸۵

پیشگفتار

موفقیتی که از نخستین چاپ این کتاب به دست آوردیم، ما را به شدت خشنود کرد و از تمام کسانی که در جهت تهیه و نشر آن یاری کردند، بسیار سپاسگزاریم. البته ما با تمام اساتید و هنرجویانی که در این راه مشارکت و مساعدت‌های ارزنده‌ای داشته‌اند تشکر کنیم. استقبال گسترده هنرجویان طراحی مد و لباس، ما را واداشت که در تصحیح و تکمیل آن بکوشیم. به نظر ما کتابی با مضمون چگونگی طراحی حالت و حرکات مدل، برای تمام کسانی که در این رشته فعالیت دارند لازم است. این بود که پس از گذشت چند سال از چاپ اول، بر آن شدیم تا دست به ویرایش مجدد و افزودن تصاویر جدید بزنیم. در این بین توصیه‌ها و پیشنهادهایی از سوی خوانندگان کتاب دریافت کردیم که بسیار مفید بودند. در شروع کار، ما با میزی پر از طراحی‌ها و حالت‌های جدید و ایده‌های نو مواجه شدیم. هم‌چنین کتاب‌ها و مجله‌های تازه. تعداد زیادی از آنها باید دور ریخته و تعدادی دیگر اصلاح می‌شدند و یکسره متفاوت می‌گشتند. زمان زیادی طول کشید تا از آن میز شلوغ خلاص شدیم و تصاویر دلخواه‌مان را یافتیم. بخش جدیدی اضافه شد که مربوط به زیبایی‌شناسی در دوران باستان، به همراه تصاویری از زیبایی‌شناسی در طول دهه‌های مختلف است. روش‌های طراحی با توضیحات لازم نیز اضافه گشت. بسیاری از طراحی‌های قبلی را حذف و طراحی‌های به‌روزتری را جایگزین‌شان کردیم. طراحی‌های جدید با حالت‌های

بیشتری همراهند. بخش چگونگی طراحی از چین‌وشکن‌های لباس نیز افزوده شد، که اطلاعات کافی را هم به شکل نظری و هم عملی به هنرجویان می‌آموزد. توضیحات اضافی و پرداختن به جزئیات غیرضروری نیز حذف گردید. با ویرایش و چاپ جدید این کتاب، به موفقیت جدیدی دست یافتیم و آن را مدیون نظرات و پیشنهادهای خوانندگان و علاقه‌مندانی می‌دانیم که در طول این سال‌ها، ما را مورد لطف و توجه خود قرار دادند. طراحی یک هنر است که شرط پیشرفت و موفقیت در آن، اختصاص وقت، انرژی و مهارت فراوانی عشق است. با نسخه‌برداری از تصاویر کتاب و به کار بردن توصیه‌ها و البته تمرین زیاد، می‌توانید مهارت‌های لازم را کسب کنید و صاحب دستانی قوی باشید. به خاطر داشته باشید همانند یک ورزشکار، موسیقی رفتار کنید و حرکات دست‌های‌تان حساب شده باشد. باید بدون فشار و خیلی روان طراحی کنید.

از تمرین‌های‌تان لذت ببرید!

تیزیانا پاچی و الیزابتا درودی