

خفمه دل

گزیده آهنگهای محلی ایران زمین

با نگرشی ساده و عملی جهت

هنرجویان پیانو

و

کلیه سازهای مضرابی



انتشارات پاد

۱۳۸۴

محمودی، پدram. ۱۳۵۰

نغمه دل شامل گزیده آهنگهای محلی ایران تنظیم جهت هنرجویان پیانو و کلیه سازهای مضرابی... نت نویسی: گردآوری و تنظیم پدram محمودی. -- تهران: پاد. ۱۳۸۴

۸۰ص: پارتیسیون.

ISBN: 964-7707-24-x

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیبا.

۱. موسیقی محلی ایرانی -- پارتیسیون. ۲. ترانه های ایرانی -- پارتیسیون. الف. عنوان.

۷۸۹ / ۳۶

۸۱۸۲۱ / ۱۸ / ۳۴م

۸۴-۵۴-۴م

کتابخانه ملی ایران



انتشارات پاد
۶۶۹۶۶۷۴۲

نغمه دل

گزیده آهنگهای محلی ایران

تنظیم جهت هنرجویان پیانو و کلیه سازهای مضرابی

گردآوری: پدram محمودی

نت نویسی و ویرایش فنی: پدram محمودی

نوبت چاپ: اول ۱۳۸۴

تیراژ: ۵۰۰۰ نسخه

چاپ: افروزنگ

لبنوگرانی: سمن

شابک: ۹۶۴-۷۷۰۷-۲۴-۱

ISBN: 964-7707-24-

قیمت: ۱۸۰۰ تومان

حق چاپ برای ناشر محفوظ است

فهرست

مقدمه

۱.....	بارون بارونه
۵.....	دویه دو
۷.....	مشدی عباد (رنگ ماهور)
۱۰.....	دمکل دمکل
۱۱.....	مستم مستم
۱۲.....	درنه جان
۱۴.....	شکار آهو
۱۶.....	پای لیلی
۱۸.....	رشید خان ۱
۱۹.....	رشید خان ۲
۲۰.....	بلال بلال
۲۲.....	جان کاکو
۲۴.....	آخ لیل (کردستانی)
۲۶.....	لالایی
۲۸.....	تویو
۲۹.....	دختر بویراحمدی ۱
۳۱.....	دختر بویراحمدی ۲
۳۲.....	شلیل
۳۶.....	همه چیم یار
۳۸.....	گل گندم
۴۰.....	اسمر اسمر
۴۲.....	جینگ و جینگ ساز
۴۵.....	دست به دستالم نزن
۴۸.....	هی یار هی یار
۵۰.....	جان مریم
۵۳.....	خراسانی
۵۶.....	گندم خر
۵۸.....	کوچه لره
۶۰.....	اولری وار
۶۳.....	شادالو
۶۸.....	دختر شیرازی

موسیقی فولکلوریک ایرانی با توجه به تنوع فرهنگهای گوناگون اقوام این سرزمین دارای الحان متفاوتی می باشد که هر کدام ریشه در فرهنگ آن اقوام دارد. گذشته از پراکندگی زیاد این قطعات، زیبایی و روان بودن این ملودیهای محلی نه تنها مردم کشور ایران بلکه اکثر اقوام و ملل دیگر را به تحسین واداشته است. مجموعه قطعاتی که در پیش روی شما قرار دارد، نگاه کوچکی به موسیقی فولکلوریک ایران است که برای نواختن با پیانو و همچنین سازهای مضرابی ایرانی تنظیم گردیده است.

هر چند که در نگاه اول، آوانگاری این قطعات اجرا با پیانو را به ذهن متبادر می نماید، اما سعی بر این شده است که ملودیهای این کتاب به گونه ای تنظیم تا نوازندگان دیگر سازها هم توانایی استفاده از این کتاب را داشته باشند. تمام ملودیهای دست راست در این کتاب قابل اجرا برای سازهای دیگر نیز می باشند؛ زیرا در کلیه قطعات، خط اصلی ملودی در قسمت دست راست پیانو آوانگاری گردیده است و قسمت دست چپ پیانو فقط وظیفه همراهی و هارمونی (آکورد) قطعات را عهده دار می باشد. لذا اجرای خط اول این آهنگها به طور کامل، اجرای تمام قسمتهای هر آهنگ را شامل می شود و نوازندگان سازهای دیگر با انتقال ملودیهای خط اول این قطعات به گامهای قابل اجرا برای سازهای مربوطه، به راحتی قادر به اجرای قطعات این کتاب خواهند بود.

امیدواریم با تالیف این کتاب و تقدیم به دوستداران موسیقی گامی کوچک در خدمت به موسیقی ایرانی و اعتلای آن در بین کودکان، نوجوانان و جوانان عزیزمان برداشته باشیم. در خاتمه، از آقای پدرام محمودی که نت نویسی و گردآوری این کتاب را به عهده داشته اند، صمیمانه تشکر می نمایم.

انتشارات باد

تابستان ۱۳۸۴