

«گوهر مراد»

شخصیت پردازی در داستان های

غلامحسین ساعدی

- سرشناسه : گلشن، مریم، ۱۳۵۶ -
- عنوان و نام پدیدآور : گوهر مراد: شخصیت‌پردازی در داستان‌های غلامحسین ساعدی / مؤلف مریم گلشن.
- مشخصات نشر : کرمان: انتشارات فرهنگ عامه، ۱۳۹۲.
- مشخصات ظاهری : ۱۹۲ص.
- شابک : ۹۷۸۶۰۰۹۳۴۳۶۶۹
- وضعیت فهرست‌نویسی : فیا
- موضوع : ساعدی، غلامحسین، ۱۳۱۴ - ۱۳۶۴ -- نقد و تفسیر
- موضوع : نویسندگان ایرانی -- قرن ۱۴ -- نقد و تفسیر
- رده بندی کنگره : ۱۳۹۲ گ۸ گ/ PIR۸۰۸۴
- رده بندی دیویی : ۸۵۲/۶۲
- شماره کتاب‌شناسی ملی : ۳۱۳۰۲۶۰

فرهنگ عامه

تلفکس: ۰۳۴۱-۲۴۴۲۰۳۴

همراه: ۰۹۱۳۹۳۹۸۷۳۳

farhange_ame@yahoo.com

گوهر مراد

مریم گلشن

چاپ اول: بهار ۹۲

شمارگان: ۱۱۰۰

صفحه آرای: مؤسسه قلم (زین کرمان)

طرح جلد: مهلا میرزایی

شابک: ۹۷۸۶۰۰۹۳۴۳۶۶۹

قیمت: ۱۰۰۰۰ تومان

تقدیم به:

تمام کسانی که بال‌هایشان را

برای پروازم گشودند؛

همسر صبورم

و

نور دیده‌ام مارال

www.ketab.ir

فهرست مطالب

عنوان	شماره صفحه
پیشگفتار.....	۷
بخش اول: کلیات.....	۹
بخش دوم: شخصیت و شخصیت‌پردازی در داستان‌های ساعدی.....	۲۹
الف. ویژگی‌های سیاسی اجتماعی معاصر (۱۳۵۷-۱۳۰۰).....	۳۶
ب. شرح حال نویسنده.....	۳۸
ج. سال‌شمار زندگی غلامحسین ساعدی.....	۴۰
د. آثار ساعدی.....	۴۲
نتیجه‌گیری.....	۱۸۸
منابع و مآخذ.....	۱۹۱

پیشگفتار

غلامحسین ساعدی یکی از مهم‌ترین داستان‌نویسان ایرانی است. آثار او هم از جهت حقیقت‌جویی و واقع‌نگری، بیدار کننده و هم از جهت داستان و عناصر آن در خور توجه است، این مهم ناشی از صداقت و شجاعت نویسنده در بیان وقایع جامعه و نیز به کارگیری آگاهانه‌ی عناصر داستانی است.

ساعدی، با درک هدف و سبکی ویژه، حوادث و رویدادهای عصر خویش را با دقت و به شیوه‌ی داستانی به رشته تحریر در آورده است. او در شرح حوادث، فضایی خاص ترسیم کرده است و به همین سبب، عناصر داستانی به خوبی در آن به چشم می‌خورد. یکی از ویژگی‌های مهم آثار ساعدی «شخصیت‌پردازی» و توصیفات جامع و هنرمندانه اوست. ساعدی به خوبی اشخاص داستان، روایت و نمایش‌نامه‌ها را می‌شناسد و در رگ و پوست آن‌ها قدم می‌گذارد و آنان را با به کار بردن شیوه‌های مختلف و متنوع به خواننده می‌شناساند.

در این کتاب، جنبه‌های مختلف «شخصیت‌پردازی» آثار ساعدی و عناصر داستانی دیگری که با آن مرتبط است، مورد مطالعه و بررسی قرار گرفته، همچنین مهم‌ترین شخصیت‌های داستانی این آثار معرفی و نقد و بررسی شده است.

بر خود فرض و واجب می‌دانم تشکر و سپاسگزاری بی دریغ خود را از توجهات و مساعدت‌های استادان عزیز آقای دکتر اکرمی، آقای دکتر آتش سودا و آقای دکتر قشقایی و کلیه کسانی که در تألیف این کتاب مرا یاری کردند، و سرکار خانم سوسن سررشته‌داری جهت حروف‌چینی، ابراز می‌دارم و از خداوند بزرگ تقاضای سربلندی ایشان را آرزو مندم.

سریم گلشن

شهرار - پاییز ۹۱