

هلال پنهان

علی اصغر شیرزادی



نشر گویا

ناله‌پیا که

www.ketab.ir

سرشناسه	: شیرزادی، علی‌اصغر، ۱۳۸۲-
عنوان و نام پدیدآور	: هلال پنهان/علی‌اصغر شیرزادی
مشخصات نشر	: تهران : نشر گویا، ۱۳۹۸.
مشخصات ظاهری	: ۱۱۲ ص: ۱۳/۵×۲۱/۵ س.م.
شابک	: 978-964-8741-94-0
وضعیت فهرست نویسی	: فبا
موضوع	: داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴
موضوع	: Persian fiction -- 20th century
رده بندی کنگره	: ۱۳۹۷ ۵۳۵۸ ی/۱۳۰ PIR۸۱۳۰
رده بندی دیوبی	: ۸۴۳/۶۲
شماره کتابشناسی ملی	: ۵۵۱۸۰۲۴

ن لونی لاله

هلال بنهان

علی احمد شادانی

تیراژ: ۱۰۰ نسخه

چاپ اول: ۳۹۸

لیتوگرافی: جامع هنر

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۷۴۱-۹۴-۰

چاپ: خانه فرهنگ و هنر گویا



نشر گویا

خیابان کریم خان زند، روبروی ایرانشهر، پلاک ۸۹

تلفن: ۸۸۳۱۳۴۳۱ - ۸۸۸۲۸۸۸۴

www.gooyabooks.com info@gooyapub.com

حق چاپ و انتشار کلیه مطالب محفوظ می باشد.

هرگونه اقتباس و استفاده از مطالب منوط به دریافت اجازه از ناشر می باشد.



gooya.publication

مقدمه

در ده سال گذشته شماری از داستان‌نویسان کشور، بر متن یا حواشی دگرگونی‌ها و امکان‌های پدید آمده - نه به زبانی خود ریشه در بازیابی هویت دیرین دارد - با رویکرد به گوشه‌هایی از تاریخ جنگ و دفاع هشت‌ساله، به نوشتن رمان و داستان‌هایی خواندنی پرداخته‌اند.

می‌توان گفت که تنها انتخاب موضوع‌ها و مضمون‌های عظیم برای خلق رمان و داستان نو و برجسته کافی نیست زیرا این مهم، سردها، اسباب دیگری هم لازم دارد. در این جهت، با مروری کوتاه بر چند رمان در داستان بزرگ و شاخص جهانی، به روشنی می‌توان دریافت که موضوع و مضمون و رفیع زمانی در داستان و رمان جلوه‌های سزاوار را می‌یابند که در نسبت‌های بین محتوا و ساختار - و دقیقاً به مفهوم هنری - در دنیایی کاملاً داستانی، هستی و زندگی تازه‌ای پیدا کنند. به همین دلیل است که در نقد ادبی نو، حرکت از ساخت به سوی محتوا، و از محتوا به سمت ساخت ادامه می‌یابد و در گستره‌ی آزاد معنا، مکالمه بین اثر و خواننده به جریانی بی‌پایان

و شورانگیز تبدیل می‌شود. در این روند، رمان و داستان - مثل زندگی، عشق و مرگ - به لطف تودرتویی لایه‌ها، چند ساحتی و رازمند می‌شود، و به مثابه‌ی اثری هنری و یگانه و ماندگار، در چشم‌انداز تأویل، پیوسته به‌سوی آینده راه می‌جوید و با پرتو رازوارگی درونی‌اش زمینه‌ی مکاشفه‌هایی هر دم تازه شونده را فراهم می‌سازد.

بنابراین داستان‌نویسی که هوشمندی و توانایی ذهنی و قوت زیبایی‌شناسی حقیقت‌طلبانه‌ی مخاطبان و خوانندگان اثرش را عمیقاً باور داشته باشد، لایه ناله از سر فروتنی واقع‌نگرانه و شوق و صداقت هنرمندانه - بدون هراس از ابهام و بار بار ناپدید شدن انگاشتن پیچیدگی‌های ناگزیر و برآمده از زندگی و به تبع آن، از رزونانس طوق خاص اثر ادبی راستین - داستان می‌نویسد؛ پس، وقتی می‌گوید باران باران، می‌بارد! و در باران، آفتاب را معنا می‌کند؛ و در کیفیت رازآمیز با یک نشانه، ساحتی موج، دریا را می‌سازد... و این کاری است دشوار و قویاً دلپذیر.