

۱۳۷۶-۷۴
۹۶، ۱۱، ۶۴

فئودور داستایوسکی

قمار باز

ترجمہ

جلال آل احمد



انتشارات مجید

سرشناسه: داستایفسکی، فئودور میخائیلوویچ، ۱۸۲۱ — ۱۸۸۱ م.
 Dostoyevsky, Fyodor Mikhailovich
 عنوان و نام پدید آور: قمارباز / فئودور داستایفسکی؛ ترجمه‌ی جلال آل احمد.
 مشخصات نشر: تهران: نشر به‌سخن، ۱۳۹۴.
 مشخصات ظاهری: ۲۲۴ ص. ۲۱/۵×۱۴/۵ س.م.
 شابک: 978 - 600 - 7987 - 19 - 3
 وضعیت فهرست نویسی: فیبا
 یادداشت: عنوان اصلی: **Lgroke**
 یادداشت: کتاب حاضر از متن فرانسه اثر با عنوان **Le joueur** به فارسی برگردانده شده است.
 موضوع: داستان‌های روسی - قرن ۱۹ م.
 شناسه افزوده: آل احمد، جلال، ۱۳۰۲ - ۱۳۴۸، مترجم.
 رده‌بندی کنگره: الف ۱۳۹۴ / ق ۸ / PG ۳۳۶۰
 رده‌بندی دیویی: ۸۹۱ / ۷۳۳
 شماره کتابشناسی ملی: ۴۰۳۵۴۸۹



انتشارات مجید



نشر به‌سخن

انقلاب، خ. ۱۲ فروردین، خ. لیاقت‌راد، شماره ۲۴۰
 تلفن: ۵۷۱۳-۶۶۴۹۱۵۸۸-۶۶۲

فئودور داستایفسکی
قمارباز

جلال آل احمد

چاپ پنجم (اول ناشر)، تهران، زمستان ۱۳۹۴ ه. ش.

۵۰۰ نسخه

لیتوگرافی غزال، چاپخانه‌ی جام طلایی

شابک: ۹۷۸ - ۶۰۰ - ۷۹۸۷ - ۱۹ - ۳

کتاب فوق تا نوبت چاپ چهارم توسط انتشارات مجید منتشر شده است.

www.majidpub.com

۱۶۵۰۰ تومان

جلال آل احمد یکی از پرکارترین نویسنده‌های ایران است که توانسته در طول عمر کوتاهش آثار ارزشمند و ماندگاری از خود به یادگار بگذارد و صاحب سبکی شود که نامش را تا بدین تارک تاریخ ادبیات ایران ثبت و جاودانه کند. نگاهی به کارنامه‌ی هنری او، مانگر تلاش بی‌نظیرش در راه روشنگری جامعه‌ی یخ‌زده‌ی آن روزگار ایران است.

بی‌شک هم‌نشینی با نیما یوشیج، پدر شعر نوی ایران و نیز پیوند زناشویی‌اش با سیمین دانشور در شکل‌گیری و تکامل اندیشه‌های او بی‌تأثیر نبوده است.

همانگونه که نیما یوشیج در شعر پارسی تحول ایجاد کرد و پس از او شاعران بسیاری راه او را تداوم و تکامل بخشیدند و نام نیما به عنوان مبدع و راهگشای سبکی تازه در شعر، ثبت و ضبط شده، نام جلال نیز در نثر فارسی به عنوان مبدع و متحول‌کننده‌ی آن، می‌درخشد و بسیاری از نویسندگان معاصر و پس از او - خود آگاه یا ناخود آگاه - سبک و سیاق او را در پیش گرفتند و بعضی از آنها حتی از خود او هم پیشی جستند؛ اما نام و اندیشه‌ی جلال به عنوان پیشکسوت آنان همچنان از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است.

اکنون پس از گذشت چند دهه از مرگ او، رسالتی بر دوش متولیان چاپ و نشر مانده تا یاد و نام او و همه‌ی پیشروان میدان نثر و نظم ادب پارسی را زنده نگه دارند و با چاپ و انتشار آثار این بزرگ‌مردان و بزرگ‌زنان، نسل امروز را با اندیشه و کار آنان آشنا کنند تا امروزیان نیز به ارزش و نقش آنها در تحول نظم و نثر پارسی پی برده و بدانند که زبان و اندیشه‌ی ایرانی چگونه به آنها رسیده و در

طول تاریخ پریشیب و فراز زبان، چه کسانی پرچمدار و پاسداران آن بوده‌اند. انتشارات مجید در راستای همین هدف و آشنایی علاقه‌مندان با بزرگان ادب پارسی، اقدام به انتشار مجموعه آثار جلال آل احمد یکی از این بزرگ‌مردان کرده است. از آنجاکه نوشته‌های آل احمد طبق الگوی ویرایشی و رسم‌الخط آن زمان و با وجود امکانات کم چاپخانه‌های ایران زیور طبع یافته بود، بر آن شدیم تا از این نظر دست ناچیزی به این آثار برده و آن را تنها مطابق رسم‌الخط امروزی درآوریم؛ اما برای نیل به این هدف به هیچ وجه به شیوه و سبک نگارش آل احمد کاری نداشتیم و تنها به اصلاح غلط‌های چاپی و علامت‌گذاریهایی از قبیل ویرگول، ویرگول نقطه، نقطه و... اکتفا نمودیم. باشد تا مورد رضایت دوستداران آثار آن بزرگ‌مرد قرار گیرد.

انتشارات مجید