

۱۳۸۵/۱/۲۶

پنج گانه پادشاهی جهان

(جلد سوم)

«لوفان مرگ»

نوشته: نیما گهندانی



نشر ویدا

سرشناسه	کهندانی، نیما، ۱۳۷۰-
عنوان و نام پدیدآور	پنج گانه پادشاهی جهان / نوشته نیما کهندانی.
مشخصات نشر	تهران: ویدا، ۱۳۹۴-
مشخصات ظاهری	ج ۲؛ ۱۴×۲۱ س.م.
شابک	ج ۱: ۳-۳۵-۲۹۱۱-۶۰۰-۹۷۸؛ ج ۲: ۷-۱۴۰-۲۹۱-۶۰۰-۹۷۸؛ ج ۳: ۵-۱۶۰-۲۹۱-۶۰۰-۹۷۸
وضعیت فهرست‌نویسی	فیا.
یادداشت	ج ۳ (چاپ اول: ۱۳۹۴) (فیا).
داشت	ج ۲ (چاپ اول: ۱۳۹۴) (فیا).
مندرجات	ج ۱: خیزش خاک-- ج ۲: نفرین بیوا-- ج ۳: طوفان مرگ--
موضوع	داستان‌های فارسی -- قرن ۱۴.
رده‌بندی کنگ	PIR ۸۱۸۴ ۱۳۹۴ ۸۶پ۸۵ /
رده‌بندی دیو	۶۲/۳۴۸
شماره کتابشناسی	۳۲۷۰۲۲۱



نشر ویدا

پنج گانه پادشاهی جهان (جلد سوم) «طوفان مرگ»

نویسنده	نیما کهندانی
ویراستار	محبوبه میرزایی
طراح جلد	مژگان میرزایی
اجرای جلد	احسان اصهبانیان
لیتوگرافی	نقره آبی
چاپ و صحافی	الفبا
چاپ اول	۱۳۹۴
شمارگان	۱۱۰۰
شابک	۹۷۸ ۶۰۰ ۲۹۱ ۱۶۰ ۵
قیمت	۳۰۰۰۰ تومان

حق چاپ و نشر محفوظ است

تهران: سعادت‌آباد نیش خیابان شانزدهم ساختمان کاج واحد ۱۵
تلفن: ۲۲۳۷۰۴۹۹ تلفکس: ۲۲۳۷۳۴۴۲ همراه: ۰۹۱۲۱۹۷۴۳۰

www.vidabook.ir info@vidabook.ir

پخش انجام کتاب

تهران خیابان انقلاب خیابان ۱۲ فروردین خیابان روانمهر پلاک ۱۳۴
تلفن: ۰۹۱۲۱۲۲۹۵۶۰ همراه: ۶۶۴۱۰۷۲۱

مقدمه و راست رگه‌ها

زمانی بود که - باز سرشار بود از ایزدان. همان زمان که اولین شعرها و اولین داستان‌ها نقل شدند. دهان به دهان گشت تا مکتوب شد. آن زمان که صاعقه، نه برخورد بار الکتریکی، و ابر که خشم خدایان بود؛ خشم ایزد تندر که فریاد تهدید بر سر آدمیان، به د که نارشان ایزد را خوش نیامده بود. جهان در کودکی‌اش خلوص داشت و صادقانه برخورد می‌زد یا می‌گریست. آن وقت‌ها هنوز علم تفسیر ادبی نیامده بود و خدایان آزاد بودند تا همچون انسان‌ها هر کاری دوست دارند بکنند؛ ایزد بودن طاعتی برای بر خوب‌بودنشان نبود، آن‌ها می‌توانستند گناهکار یا بی‌گناه و خوب یا بد باشند. درست مثل آدم‌ها. انسان‌ها و ایزدان دوش به دوش هم در زندگی دوانه و لی مبارزی‌شان سر می‌کردند. اولین داستان‌هایی که انسان‌ها بر دیوار غارها یا روی پوست و پاپیروس نوشتند، داستان این ایزدان بود. داستان نبردهای خیر و شر، زندگی نامیرا، سفر دریا‌های گیل‌گمش و... آن وقت‌ها تجسم آدمی از زمان، امری شهودی و خالصانه بود و بعد به مرور زمان، ایزدان در سمبل‌ها عقب نشستند و منتقدان ادبی به تفسیرشان شتافتند و این‌چنین جهان از ایزدان تهی شد و به سیطرهٔ آدمیان درآمد.

در این کتاب، خدایان بازگشته‌اند تا هستی‌شان را به رُخ بکشند و حیات نامرئی‌شان را پدیدار کنند و، همچون دو جلد پیشین، نه در اعصار کهن روزگار باستان، بلکه به عصر مدرن گام نهاده‌اند تا خبر از دیگر جهان‌های نُه‌گانه بزرگ بدهند.

«وفان مرگ» داستانی پُرفراز و نشیب از رابطه ایزدان با هم و نیز با انسان‌هاست. زندگی آن‌ها، حسادت‌ها، رقابت‌ها، دشمنی‌ها و پلیدی‌هایشان چنان با انسان آمیخته و شبیه آدمیان است که در قالب انسانی حلول می‌کنند. لوکی - ایزد شرارت - گاه قالب‌هایی انسانی می‌یابد و فریا - ایزدبانوی شور و شیدایی - دل مردی زمینی می‌بندد؛ مردی که با تمام شور و شیدایی‌اش به نامیرایی پشت می‌کند. به زمین بازمی‌گردد. لحظه دیدارشان در زمین، گویی گذر فریاست از شراب او (همان‌طور که همیشه در خواب‌هایمان تصاویری آشنا و ناآشنا سر برمی‌آورند که در بیداری توانی برای توصیفش نداریم). نیز چهار مبارز چهار عنصر با تمام حیات: آب و باد و آتش و خاک قدرتی همچون خدایان دارند. ویژگی این داستان، گذشته از فراز و نشیب‌های داستانی و شرح استیصال آدمی در مقابله با نیروی پراز شرارت، بیان این درهم‌آمیختگی است.

شاخصه و مرز جداکننده خدایان از انسان‌ها در این کتاب، لحن و زبان است. خدایان به زبان رسمی حرف می‌زنند. انسان‌ها - اهل هر امر و کشوری که باشند - لحنشان محاوره است تا خواننده در صمیمیت کلام شخصیت، متوجه زمینی بودن آن شود و ادین - ایزد ایزدان اسکاندیناوی - همچنان که خودش به دنبال برتری و تمایز از دیگران و در اندیشه پیشی گرفتن است، لحنی فاخر دارد و از آن‌جا که این کتاب به زبان فارسی است، لحن ادین هم، پارسی سَره است. تا آن‌جا که توانسته‌ام سعی کرده‌ام لحن ادین سَره بماند مگر

در معدود مواردی که با هم‌فکری نویسنده محترم ترجیح دادم، به جای لغت سَره از شکل رایج و امروزی لغت استفاده شود تا دیالوگ‌های ادین بیش از اندازه سخت‌خوان نشود. در دیگر جاها که حدس زده‌ام شاید لغت سَره به گوش زان امروزی نآشنا باشد، ناگزیر از پانویس بوده‌ام. نیز تمام موجودات غیرزمینی - غول‌ها و جادوگران - به لحن رسمی معمول حرف می‌زنند.

و در آخر سخن: را تمام می‌کنم با این گفته توماس هاردی که: «هر داستانی باید آن‌قدر نامعمول باشد که به گفتنش بیرزد. ما داستان‌پردازان همگی دریانوردانی کهنیم و هیچ‌یک از ما مجاز نیست مهمانان جشن عروسی (یا به دیگر بیان، انبوه خلایق سر به کار و دل‌مشغول) را از کارشان بازدارد تا برایشان حکایتی باز گوید، مگر آنگاه که چیزی برای روایت کردن داشته باشد که به مراتب نامعمول‌تر از تجربه روزمره مردم یا زن معمولی باشد. همه راز داستان و نمایش - از جنبه ساخت و پرداخت - در این نهفته است که چیزهای نامعمول را در آن‌جا با چیزهای جاوید و بهمانی سازگار کنند و داستان‌نویسی که دقیقاً می‌داند حوادث داستان را تا چه حد می‌باید نامعمول جلوه دهد و تا چه حد معمول، بی‌گمان، کلید این هنر را در دست دارد. و این کلید به گمانم در این کتاب، نویسنده درون بافت فانتزی است. این کلید دست یافته است. از این نظر جلد سوم پنج‌گانه پادشاهی جهان نسبت به دو جلد قبلی گام‌های بلندتری برداشته و ما را با نویسنده‌ای آشنا می‌کند که داستان را می‌شناسد و هراسی از حوادث داستان ندارد.

محبوبه موسوی

بهار ۹۵