

عملکرد مغز پیانیست

میلاد نفاط آذری

۱۳۹۷

مؤسسه آموزشی تألیفی ارشدان

سرشناسه	:	نفاط آذری، میلاد، ۱۳۷۰ -
عنوان و نام پدیدآور	:	عملکرد مغز پیانیست/میلاد نفاط آذری.
مشخصات نشر	:	تهران: موسسه آموزشی تألیفی ارشدان، ۱۳۹۷.
مشخصات ظاهری	:	۵۲ ص.
شابک	:	۹۷۸-۶۰۰-۹۹۵-۴۳۵-۳
وضعیت فهرست نویسی	:	فیپا
یادداشت	:	کتابنامه: ص. ۴۱-۴۲.
موضوع	:	پیانو -- اجرا -- جنبه‌های فیزیولوژیکی
موضوع	:	موسیقی -- جنبه‌های فیزیولوژیکی
موضوع	:	مغز -- ناحیه عملکرد
موضوع	:	مغز -- فیزیولوژی
موضوع	:	روان‌شناسی عصبی
رده بندی کنگره	:	MT۲۲۰/ن۷ع۸ ۱۳۹۷
رده بندی دیویی	:	۷۸۶/۲۱۹۳
شماره کتابشناسی ملی	:	۵۵۲۷۴۹۰
Piano -- Performance -- Physiological aspects		
Music -- Physiological aspects		
Brain -- Localization of functions		
Brain -- Physiology		
Neuropsychology		



ارشدان

مؤسسه آموزشی تألیفی ارشدان

عملکرد مغز پیانیست

میلاد نفاط آذری

آموزشی تألیفی ارشدان

اول

اول ۱۳۹۷

www.irantypist.com

www.irantypist.com

۹۷۸-۶۰۰-۹۹۵-۴۳۵-۳

۱۰۰۰

www.arshadan.com

www.arshadan.net

۰۲۱۴۷۶۲۵۵

۳۰۰۰۰ تومان

■ نام کتاب:

■ تألیف:

■ ناشر:

■ ویرایش:

■ نوبت چاپ:

■ حروفچینی و صفحه آرای:

■ طراح و گرافیکست:

■ شابک:

■ شمارگان:

■ مرکز خرید آنلاین:

■ مرکز پخش و توزیع:

■ قیمت:

مقدمه ۷

فصل اول: فیزیولوژی مغز ... ۹

۱-۱- فیزیولوژی مغز انسان ۹

۱-۲- قشر مغز ۱۱

۱-۳- مخ ۱۱

۱-۳-۱- لوب پیشانی ۱۳

۱-۳-۲- لوب آهیانه‌ای ۱۴

۱-۳-۳- لوب پس سری ۱۴

۱-۳-۴- لوب گیجگاهی ۱۶

۱-۴- مغز میانی ۱۶

۱-۵- مخچه ۱۷

۱-۶- قشر حرکتی اولیه ۱۸

فصل دوم: شناخت مراحل یادگیری پیانو توسط مغز ... ۲۱

۲-۱- کلیات آموزش پیانو ۲۱

۲-۱-۱- تدریس امروزی پیانو ۲۲

۲-۱-۲- عملکرد مغز ۲۴

- ۲-۲- حرکت همبسته یا حرکت تسخیری ۲۶
- ۳-۲- اکتساب حرکت‌های منفرد انگشتان از طریق تمرین موسیقایی ۲۷
- ۴-۲- ارتباط نیم‌کره‌ای بودن مغز و سطح اجرای موسیقی ۲۹
- ۵-۲- آموزش ترتیبی موتوری با دست چپ غیر غالب ۳۱

فصل سوم: ارتباط دست‌ها و نیم‌کره‌ها ... ۳۳

- ۱-۳- قشر موتوری مغز و حرکات انگشتان ۳۳
- ۲-۳- الگوهای فعالیت در طی حرکت‌های موتوری ۳۵
- ۳-۳- فعالیت‌های مخ در پیانیست‌های حرفه‌ای ۴۰

سخن آخر... ۴۵

- ۱-۴- پیشنهادها ۴۸
- فهرست منابع و مآخذ ۴۹

مقدمه

شناخت فرآیند نواختن پیانو توسط انگشتان دست از منظر عصب‌شناسی و دستوراتی که از نیمکره چپ و راست صادر می‌گردد، باعث بهبود یا تغییر نحوه برخورد با فرآیند نوازندگی و تمرین پیانو می‌شود. همچنین با مطالعه درمورد عصب‌شناسی دست های پیانیست و فرآیند یادگیری توسط ذهن، میتوان متدهایی ارائه داد که موجب تسریع در حصول نتیجه در فرآیند تمرین و تدریس پیانو شود. کتاب پیش رو جمع آوری، پالایش و ارایه اطلاعات مفید در زمینه ارتباط نیمکره چپ و راست مغز با دست های نوازنده پیانو به عنوان پایه ای علمی و طبقه بندی شده برای شکل گیری متدهایی برای آموزش و تمرین پیانو از منظر عصب‌شناسی میباشد که نهایتاً موجب بهبود در فرآیند آموزش و تمرین پیانو میشود.

به این منظور، مسائل اساسی در زمینه‌ی فیزیولوژی مغز، قسمت‌های مختلف آن و نقش هر کدام در اعمال انجام‌شده توسط انسان، راست مغزی و چپ مغزی و تاثیر آن روی دست‌های نوازنده‌ی پیانو، مناطق فعال‌شده‌ی مغز در هنگام آموزش و نواختن، و مقایسه‌ی این نواحی در افراد مبتدی و حرفه‌ای مطالعه شده در سه فصل مجزا شرح داده میشود.

در فصل اول، اطلاعاتی پایه در مورد آناتومی و فیزیولوژی مغز داده شده و قسمت‌های مختلف و عملکرد منفرد آن‌ها از منظر عصب‌شناسی مرور شده است. در فصل دوم، چگونگی یادگیری پیانو توسط سیستم مغز و تاثیر عوامل مختلف روی آن بررسی شده و در فصل سوم نیز، با توجه متمرکز روی ارتباط انگشتان نوازنده‌ی پیانو و سیستم عصبی انسان، به چگونگی فرآیند کنترل انگشتان، و قسمت‌های فعال مغز در حین نوازندگی پیانو پرداخته

شده است. در نهایت، در فصل چهارم یا آخر، به نتایج سه فصل قبل پرداخته شده و راهکارهایی نیز ارائه شده است.

www.ketab.ir