



طراحی با مداد

PENCIL SKETCHING

ویرایش دوم

تالیف: توماس سی وانگ ترجمه: روح اله عشریه

سرشناسه :وانگ. تامس سی. ۱۹۴۷ - م. Wang, Thomas C.

عنوان و نام پدیدآور :طراحی با مداد / تالیف توماس سی وانگ: ترجمه روح اله عشریه .

وضعیت ویراست :ویراست ۲ .

مشخصات نشر : ساری- روجین مهر، ۱۳۹۰

مشخصات ظاهری : ۱۲۶ ص.

شابک : ۵-۸۴-۵۸۸۴-۶۰۰-۹۷۸

وضعیت فهرست نویسی : فیپا

یادداشت :عنوان اصلی Pencil sketching.

موضوع:طراحی با مداد

شناسه افزوده :عشریه، روح اله، ۱۳۶۸-، مترجم

رده بندی کنگره : ۱۳۹۰ ط ۴ و / NC۸۹۵

رده بندی دیویی : ۷۴۱/۲۴

شماره کتابشناسی ملی : ۲۶۸۳۱۲۰

کد پیگیری: ۲۶۷۹۷۷۳

عنوان: طراحی با مداد. PENCIL SKETCHING

مولفان: THOMAS C.Wang

مترجم: روح اله عشریه

ویراستار: روح اله عشریه

ناشر: انتشارات روجین مهر

صفحه آرایي: روجین مهر(مهدیه رزاقی)

طرح جلد: امید علی نژاد

شابک: ۵-۸۴-۵۸۸۴-۶۰۰-۹۷۸

شمارگان: ۳۵۰۰ نسخه

چاپ: نخست، ۱۳۹۱

قیمت: ۵۵۰۰۰ ریال



تاسکس: ۳-۲۲۱۵۶۹۲-۱۵۱ همراه: ۰۹۱۱ ۳۵۵ ۰۰۵۲

فهرست

۵۱	درختان	۵	پیشگفتار مترجم
۵۹	درختان در پیش زمینه	۷	۱ مقدمه
۶۰	درختان در پس زمینه	۱۳	۲ مواد و تجهیزات
۶۴	مناظر	۱۳	مداد
۶۸	آب	۲۰	کاغذ
۷۳	معماری	۲۴	ابزار
۷۶	طراحی شهری	۲۶	۳ روش ها
۸۰	ترکیب	۲۶	نگه داشتن مداد
۹۴	طراحی ذهنی	۳۰	فشار
۱۰۱	مثال ها	۳۴	حرکت دست
۱۲۲	مشخصات	۳۸	خطوط و حرکت مداد
		۴۵	۴ اسکیس
		۴۵	مقدمه
		۴۷	مشاهده و ثبت
		۴۹	طراحی چشم انداز

پیشگفتار مترجم

مداد ارزان‌ترین و در دسترس‌ترین ابزار طراحی و اسکیس است. با داشتن یک مداد و کاغذ می‌توان به سادگی طراحی کرد. برای اسکیس، مداد ابزار است مهم و پایه‌ای که یادگیری مهارت‌های کار با آن می‌تواند کمک شایانی به بهبود کار نماید. شناخت انواع مداد، نحوه کار با آن، حرکت و نیروی وارد بر آن از جمله مواردیست که در طراحی و کار با آن لازم و حیاتی جلوه می‌کند. مداد وسیله ایست برای انتقال آنچه در مغز ثبت شده بر روی کاغذ. پس واسطه ایست بین ما و آنچه از ما می‌ماند. این کتاب کار با مداد را بصورتی بسیار ساده و قابل فهم بیان می‌کند و نکات مکمل و مهمی نیز در طرح اسکیس به همراه دارد. به امید آنکه کتاب حاضر برای دانشجویان و علاقه‌مندان مفید واقع گردد.