

مبانی رنگ شناسی

در علم و هنر

تالیف:

مهندس محسن امانی

(مدرس دانشگاه)

۱۳۹۰

سرشناسه : امانی، محسن، - ۱۳۳۹
عنوان و نام پدیدآور : مبانی رنگ‌شناسی در علم و هنر/محسن امانی.
مشخصات نشر : تهران: نوید مهر، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری : ۱۳۳ ص.؛ ۱۷×۱۷ م.
شابک : 978-600-92536-0-9
موضوع : رنگ
موضوع : رنگ در هنر
رده بندی کنگره : QC۴۹۵/۷۷۸-۲۸۱۳۹۰
رده بندی دیویی : ۵۲۵/۴
شماره کتبشناسی ملی : ۱۲۵۱۲۳۲

نام کتاب: مبانی رنگ در علم و هنر

مولف: مهندس محسن امانی

ناشر: انتشارات نوید مهر

تیراژ: ۳۰۰۰

تاریخ انتشار: ۱۳۹۰

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۹۲۵۳۶-۰-۹

نوبت چاپ: اول

بهاء: ۵۰۰۰ تومان

کلیه حقوق برای مولف محفوظ است.

انتشارات نوید مهر

آدرس: تهران، خیابان شریعتی، خیابان ملک، خیابان زنده دلان، کوچه منصور غربی، پلاک ۳

طبقه همکف تلفن: ۷۷۵۳۴۴۵۸

۵	مقدمه
	فصل اول
۷	نور
۱۳	رنگ
۱۷	■ رنگ در قرآن مجید
۲۳	■ رنگ از دیدگاه متخصصان
	فصل دوم
۲۵	فیزیولوژی چشم
۲۶	■ ساختمان چشم
۳۳	■ میله ها و مخروط ها
۳۵	فیزیولوژی عصب
۳۵	■ تشکیل تصویر در شبکیه
۳۷	■ نقطه کور
۳۹	■ تحریک میله ها
۴۰	■ تحریک مخروطها
۴۱	■ مسیر بینایی
۴۲	حساسیت طیفی چشم
۴۳	تشعشع چشم
۴۴	آستانه بینایی
۴۴	تمایز بینایی
۴۵	میدان دید
۴۹	انطباق با تاریکی
۴۹	انطباق با روشنی
۵۰	انطباق با رنگ
۵۰	درک بصری
	فصل سوم
۵۱	امواج الکترومغناطیس
۵۱	تشعشع نوری
۵۳	متغیرهای امواج
۵۴	جذب ، پخش و انعکاس

۵۶	درخشندگی ظاهری
۵۷	خیرگی
۵۷	تداوم بینایی
	فصل چهارم
۵۹	دیدن رنگ و تولید آن
۶۳	متغیرهای رنگ
۶۳	روشنی یا وضوح رنگ
۶۴	اشباع رنگ
	فصل پنجم
۶۵	سیستم رنگ
۷۱	سیستم رنگ مانسل
۷۵	سیستم رنگ گریتسن
۷۸	سیستم رنگ CIE
۸۱	سیستم رنگ RGB
۸۳	سیستم رنگ CMYK
۸۵	نظریه آلبرت و نل
۸۷	ساختار دایره رنگ
۸۸	ترکیب رنگ ها و رنگ های مکمل
۹۵	بررسی رنگها
۹۵	هماهنگی رنگ ها
۹۶	تضاد رنگ ها
	فصل ششم
۱۰۵	تاثیر رنگ بر محیط
۱۰۵	هشت رنگ
۱۲۰	کد گذاری رنگ ها
۱۲۴	تصاویر رنگی

به نام پروردگار هستی

مقدمه

رنگ عاملی برای بیان احساسات و ابراز تفکر یک فرد، کمک کردن به یک فرد در آشکار نمودن حالات و رنگهای ذهنی اش است. در واقع یاری نمودنش در شناخت خود است.

تا آن جا که تاریخ به یاد دارد همیشه انسان به رنگ و آثار آن توجه داشته و از فرآیندهایش در گذران زندگی، خاصه در پوشش ها و خوراکی ها بهره گرفته است. دیگر موجودات نیز هر یک به فراخور وسعت و گستره وجودی خود، متأثر از رنگ ها و آثار آن ها هستند و در ادامه حیات خویش بدان وابسته اند.

به دلیل نقش ضروری و اهمیت غیرقابل انکاری که رنگ ها در چرخه حیات، به ویژه حیات انسانی ایفا می کنند، خداوند رحمان در آیات متعدد از این عنصر حیاتی یاد کرده و به برخی از آثار آن اشاره فرموده است.

رنگها سرشار از نیروهای بس خارق العاده هستند. نیروهایی که مانند هسته های انرژی زا و گرما بخش، تماشای خویش را متأثر می سازد که صرف نظر از تاثیرات منفی یا مثبت که بر ضمیر نا خود آگاه باقی می گذارند، هنرمند خلاق نه تنها باید در دنیای بیکران رنگها به سیر و سیاحت پردازد و توشه خویش را از تجربه های علمی آکنده سازد، بلکه همچنین لازم است تا مفاهیم رنگ را در کلیه ابعاد بشناسد.

اما مهمترین این ابعاد که اعتبار مفاهیم زیبا شناسی رنگ متکی بدانهاست ، ابتدا شناخت رنگ به عنوان یکی از برجسته ترین عوامل ترکیب بندی و دیگر قدرت رنگ ، در برقراری ارتباط است.

بخشهای مختلف این کتاب حاوی مطالبی است که امید است منجر به آگاه ساختن بسیاری از افراد نسبت به تاثیر انکارناپذیر و نور و رنگ بر زندگی و سلامت افراد شده و در ارتقاء سطح آگاهی جوانان کشورمان موثر باشد. شناخت ویژگی های رنگ کار چندان درستی نیست زیرا دانش انسان در حال پویایی و دگرگونی است و اسرار طبیعت آنچنان پیچیده و پر رمز و راز است که برای آن پایانی نمی توان یافت.

اما شناخت هر چند محدود در زمینه رنگ ، توانایی ما را در ارتباط گسترده با جامعه به نحو شایسته برقرار خواهد کرد.

مطالعه این کتاب می تواند برای افرادی که به حوزه نور و رنگ علاقمند هستند و به ویژه دانشجویان رشته هنر مفید باشد. پر واضح است که کتاب حاضر خالی از اشکال نیست . و سپاسگذار خواهیم شد تا پیشنهادات و انتقادات خود را به پست الکترونیکی amani.por@gmail.com ارسال فرمائید.