

نوشته نگاری

(اصول و روش‌ها)

گردآوری و ترجمه
پیمان حسنی



نشر مهرنوروز

۱۳۹۸



نشر مهرنوروز

حسنى، پيمان، ۱۳۵۷، -، گردآورنده	سرشناسه
نوشته نگارى : اصول و روش‌ها/گردآورى و ترجمه پيمان حسنى.	عنوان و نام پديدآور
تهران : مهر نوروز، ۱۳۹۷.	مشخصات نشر
۱۹۲ ص.	مشخصات ظاهرى
۷-۸۹-۷۲۶۱-۶۰۰-۹۷۸	شابک
فيا	وضعيت فهرست‌نويسى
کتابنامه، ص. ۱۹۱.	يادداشت
طراحى گرافيك (چاپ)	موضوع
(Graphic design (Typography	موضوع
حروف‌ريزى	موضوع
Type and type-founding	موضوع
۱۳۹۷ ۹ن۵ / Z۲۴۶	ردى کنگره
۶/۷۴۱	ردى ديوى
۵۵۴۸۳۷	شابشناس، ملي

عنوان	پيمان حسنى
گردآورى و ترجمه	بهنام زنگى
طراح جلد	مهر نوروز
صفحه‌آرايى	۱۳۹۸
چاپ نخست	۲۰۰ جلد
شمارگان	۷-۸۹-۷۲۶۱-۶۰۰-۹۷۸
شابک	

حق چاپ و نشر براى ناشر محفوظ است

تلفن: ۸۸۵۱۳۹۰۶

دورنگار: ۸۸۵۱۱۸۰۷

www.mnbook.ir

info@mnbook.ir

۱۳	مقدمه
۱۵	تایپوگرافی چیست؟
۲۱	سبک‌های تایپوگرافی
۲۱	آرت نوو
۲۴	فانکشنالیسم آموزنده
۲۶	فوتوریسم
۲۸	دادا
۳۱	کانستراکتیویسم
۳۲	اکسپرسیونیسم
۳۷	آرت دکو
۳۷	اشکال نوشتاری مستقل
۳۹	تایپوگرافی المنتری
۴۲	تایپوگرافی سنتی
۴۴	تایپوگرافی بین المللی
۴۶	تایپوگرافی تصویری

۴۸	تایپوگرافی فانکشنال
۵۰	فلاکسس
۵۱	تایپوگرافی آزمایشی
۵۳	پاپ و سایکدلیا
۵۵	تایپوگرافی پانک
۵۷	فانکشنالیسم جدید
۵۹	سبک نیو ویو
۶۱	تایپوگرافی جامع
۶۳	تایپوگراف چندین سبکی
۶۷	تایپوگراف نئون
۶۹	خوانایی در "در خط و حروف"
۷۳	تایپوگرافی در تبلیغات
۷۴	متون موجود در معرفی سبکها
۷۵	اصطلاحات موجود در زمینه تایپوگرافی غرب
۷۵	صفحه بندی
۷۷	حاشیه
۷۷	ستون
۷۸	شیوه مرسوم تایپوگرافی
۷۹	ستون ها در صفحات وب
۸۰	آیین نامه ساختار صفحات
۸۰	اصل وندی گراف
۸۲	اصل طلایی
۸۴	کاربردهای کنونی
۸۵	عبارت استخراج شده
۸۶	لدینگ
۸۶	رود در تایپوگرافی
۸۷	خط مبنا
۸۸	خط میانی

۸۹	چینش تایپوگرافیک
۹۱	اصطلاحات دیگر
۹۲	سطربندی
۹۴	کاراکتر
۹۴	لیگاتور در تایپوگرافی
۹۶	لیگاتورهای ادبی
۹۸	B آل می
۹۸	حروف و نشانه‌های تشخیص که در اصل لیگاتور بوده‌اند
۱۰۱	نمادهایی که در اصل لیگاتور بوده‌اند
۱۰۱	اشکال مختلف یک حرف
۱۰۳	الفبای غیر لاتین
۱۰۴	حروف چینی رایج
۱۰۵	فاصله‌گذاری بین حروف
۱۰۷	سیستم‌های مختلف فاصله‌گذاری بین حروف
۱۰۷	رابطه میان فاصله‌گذاری بین حروف و خوانایی
۱۰۸	تأثیر فاصله بین حروف در انتقال پیام
۱۰۹	کرنینگ در تایپوگرافی
۱۰۹	کرنینگ در حروف چینی فلزی
۱۱۰	کرنینگ پاریس
۱۱۱	کرنینگ کلاسیک
۱۱۱	نمونه‌هایی از حروف کرنینگ شده
۱۱۱	اتو کرنینگ
۱۱۱	کاربردهای کرنینگ و ابزار مورد استفاده برای کرنینگ
۱۱۳	ارتفاع حروف بزرگ
۱۱۴	حروف کوچک
۱۱۵	حروف بزرگ کوچک نوشته شده
۱۱۶	کاربرد حروف بزرگ کوچک نوشته شده
۱۱۸	اطلاعات بیشتر

۱۱۸	اینتال
۱۱۹	تاریخچه کوتاهی از اینتال
۱۲۰	فاصله بین خط نشیمن و خط بالا
۱۲۱	خط بالا
۱۲۱	خط نوک
۱۲۱	زیر خط
۱۲۳	فضای بسته شده
۱۲۳	نشان تشخیص
۱۲۴	انواع نشان تشخیص
۱۲۵	زیر نویس و آونیس
۱۲۶	نمونه های تنظیم
۱۲۷	پشتیبانی نرم افزار
۱۲۷	نشر رومیزی
۱۲۷	یونیکد
۱۲۷	اوپن تایپ
۱۲۸	حالات متن
۱۳۰	فونت
۱۳۰	سریف
۱۳۰	ریشه شناسی و چگونگی پیدایش
۱۳۱	مترادف های آسیای شرقی
۱۳۴	تقسیم بندی
۱۳۴	سبک قدیم
۱۳۵	گذار
۱۳۵	مدرن
۱۳۶	سن سریف
۱۳۷	کاربردهای قدیمی
۱۳۷	گونه های غیر لاتین
۱۳۸	احیای دوباره کاراکترهای لاتین

۱۳۹	طبقه‌بندی استانداردهای انگلیسی
۱۳۹	گروتسک
۱۳۹	نئوگروتسک
۱۳۹	هندسی
۱۳۹	اومانیزست
۱۳۹	طبقه‌بندی
۱۳۹	گردشده
۱۴۰	سن سب و دی
۱۴۰	لب گرد
۱۴۰	نرمال
۱۴۰	مدل ایتالیک
۱۴۲	مایل
۱۴۳	تأکید کردن در تایپوگرافی
۱۴۴	طبقه‌بندی
۱۴۴	سیاه قلم آلمانی
۱۴۵	ریشه پیدایش
۱۴۶	فرم‌های مختلف سیاه قلم
۱۴۸	حروف چینی سیاه قلم
۱۴۹	شیوه نوشتاری باستانی
۱۴۹	دیدون
۱۵۱	سریف گوشه‌دار
۱۵۱	دسته بندی اسلب سریف
۱۵۲	نقطه‌گذاری
۱۵۴	خط فاصله
۱۵۴	علامت نقل قول
۱۵۵	علامت پریم
۱۵۵	خط تیره
۱۵۵	خط تیره بین عددی

۱۵۶	کمانک
۱۵۶	گیومه
۱۵۷	علامت تعجب
۱۶۰	نقطه ویرگول
۱۶۰	نقطه ادبی
۱۶۰	ات ساین
۱۶۱	مدک
۱۶۲	خط فاصله ان
۱۶۲	حروف چاپ
۱۶۲	طراحی حروف چاپ
۱۶۳	شرکت طراحی انواع حروف
۱۶۳	تایپ متحرک
۱۶۴	زیبانشناسی
۱۶۵	حروف چینی تصویری
۱۶۶	چاپ با استفاده از حروف چاپ
۱۶۶	طراحی حروف
۱۶۸	فونت، طراحی حروف و مجموعه حروف
۱۷۰	آناتومی طراحی حروف، تناسب
۱۷۱	تناسب
۱۷۲	سنجش های فونت
۱۷۳	انواع طراحی حروف
۱۷۴	طرح های حروف سریف
۱۷۴	طراحی های حروف سن سریف
۱۷۵	طراح های حروف دستخط
۱۷۵	طراحی های حروف سیاه قلم
۱۷۵	طراحی های حروف تک فاصله
۱۷۶	طراحی های حروف تزئینی
۱۷۶	طراحی های حروف تقلیدی

۱۷۶	طراحی‌های حروف نماد
۱۷۷	طراحی‌های حروف نمایشی
۱۷۷	متونی که برای نمایش دادن طرح‌های حروف استفاده می‌شوند
۱۷۸	فونت
۱۷۸	میزان وزنی فونت
۱۸۰	طرح فونت
۱۸۱	متن فض‌گیرنده
۱۸۲	هامدرفونت
۱۸۳	پانچ
۱۸۵	پانگرام
۱۸۵	سیستم‌های نوشتن ایدئوگرافیک
۱۸۶	یکای اندازه‌گیری در تایپوگرافی
۱۸۶	پوینت
۱۸۶	پیکا
۱۸۸	سیسپرو
۱۸۸	ام
۱۸۹	تعاریف نادرست و تعاریف دیگر
۱۹۰	ان
۱۹۱	کتابنامه

مقدمه

از روزی که بشر دوران پارینه سنگی اقدام به تصویر کردن نمادها و نشان‌ها کرد، او نمی‌دانست با این کار خود آثار کننده خط تصویری می‌باشد و با وجود این ناآگاهی خط تصویری «پیکتوگراف» متولد شد.

نمادها و نشان‌ها ماورای برداشت‌های عینی آن انسان‌ها بودند و همین اقدام باعث رسیدن بشر به تمدن شد و در دنیای وسیع‌تر، تایپوگرافی ریشه در تاریخی چندین هزارساله دارد.

تایپوگرافی، فن و هنر طراحی نوشته، پرداخت حروف و ساختار می‌نوشته است. حروف به وسیله روش‌های گوناگون تصویرگری، ساخته و پرداخته می‌شوند.

ریشه تایپوگرافی را می‌توان در باسمه‌های اولیه که در دوران باستان برای ساخت مهر و سکه استفاده می‌شده است، جستجو کرد.

از اوایل قرن میلادی گذشته، اروپا شاهد تنش‌های اجتماعی-سیاسی و روشنفکرانه بود که اکثر مکتب‌های هنری که بعدها در قالب مدرنیسم جا گرفتند مربوط به این دوره می‌شوند. شکل‌گیری آن‌ها عموماً نوعی واکنش اعتراض‌آمیز در مقابل این وضع بود که ناشی از گسترش صنعت در اروپا بود. در این دوره هنرمندان برای بیان احساسات از حروف چاپی و تایپ به روشی جدید استفاده کردند و در نتیجه مکاتب جدیدی پایه‌گذاری شد که آثار بدیعی در آن خلق شد.

تایپوگرافی مدرن از غرب آغاز شده است و تایپوگرافی در غرب ابتدا با کتاب و سپس با اعلانات شروع شد. از مهمترین پایه‌گذاران آن می‌توان به هنری ولف، جرج لوئیس، میلتون گلیزر، ویلیام گلدمن، سائول باس اشاره کرد که تایپوگرافی را در اروپا گسترش دادند.

امروزه، حوزه و مکان‌های تایپوگرافی بسیار گسترده است، تمام جنبه‌های طراحی حروف و کاربرد نوشته از جمله حروف‌چینی و طراحی قلم، صفحه‌آرایی، دست نوشته و خوشنویسی، دیوار نوشته و... را شامل می‌شود.

کتابی که پیش روی شما خواننده عزیز قرار دارد به صورت ترجمه از چهارده منبع لاتین صورت پذیرفته است تا به نوعی در جهت جبران نیاز تایپوگرافی در حال حاضر باشد. هر چند که نمی‌توان ادعا کرد ترجمه صورت پذیرفته مشکلات تایپوگرافی را به صورت کلی برداشته ولی هدف کلی این بوده که برگی هر چند کوچک به کتاب تایپوگرافی کشورمان افزوده باشد.

پاییز ۱۳۹۷
پیمان حسنی